

## **Verbale del Consiglio Accademico n. 56 del 24 luglio 2025**

Oggi giovedì 24 luglio 2025 alle ore 15.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *zhp cxdh vtj*, a seguito di convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 17 luglio 2025, per discutere del seguente Ordine del Giorno:

1. Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso ex D.M. 180/2023 per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto di MANDOLINO-CODI/03, prot. n. 7700 del 14/07/2025: analisi e determinazioni del Consiglio Accademico, ai sensi dell'art. 11 del Bando;
2. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli e i Maestri Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore e le Rappresentanti degli Studenti Mariangela Clemente e Lucrezia De Giosa.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Nicola Fiorino, Giovanna Montecalvo, Antonio Tinelli e Michele Visaggi.

La Prof.ssa Vita Papapietro si collega alle ore 15.20.

Assenti i Maestri Valter Nicodemi e Nicola Ventrella.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore inizia la discussione dal punto 1 dell'O.d.G. - Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso ex D.M. 180/2023 per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto di MANDOLINO-CODI/03, prot. n. 7700 del 14/07/2025: analisi e determinazioni del Consiglio Accademico, ai sensi dell'art. 11 del Bando.

Il Direttore informa che è stata pubblicata con Prot. N. 7700 del 14.07.2025 la graduatoria di merito definitiva del concorso di CODI/03 - Mandolino, Bando prot. n.14822 del 20.12.2024. E' prevista una cattedra in concorso: risulta vincitrice la Prof.ssa FINARDI CAMILLA.

Seguono 6 ulteriori candidati idonei.

Il Direttore descrive i documenti da cui risulta l'articolazione dei punti fondamentali richiesti nella procedura prevista dal Bando: le dichiarazioni dei Commissari, i criteri

di valutazione, i verbali stilati dalla Commissione secondo i criteri previsti dal Bando di concorso ex DM 180/2023.

*Come da art.11 del Bando di Concorso, Il Direttore dell'Istituzione entro 30 giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provvede all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico etc...*

**Il CA, preso atto della documentazione depositata dalla Commissione del Concorso di MANDOLINO-CODI/03, verificate le procedure di svolgimento delle fasi concorsuali, dopo ampia e approfondita discussione, delibera di approvare all'unanimità le procedure adottate, la conseguente graduatoria di merito dei vincitori e la lista dei candidati idonei.**

(La Prof.ssa Papapietro si collega alle ore 15.20)

Tra le Varie ed Eventuali:

Il Maestro Pelliccia, con riferimento alla mail inviata, relativa al Progetto istituzionale “La Vita di Maria” di Nino Rota, rappresenta le difficoltà logistiche intervenute per la realizzazione del progetto previsto il 18 ottobre p.v. Considerando che l'impegnativa opera coinvolge un'ampia parte degli Studenti del Conservatorio, molti dei quali già impegnati per altre produzioni, il Maestro Pelliccia propone lo slittamento del progetto al 3 dicembre p.v., giorno del compleanno del Maestro Nino Rota.

**Il Consiglio Accademico prende atto delle difficoltà rappresentate dal Maestro Giovanni Pelliccia ed esprime parere favorevole allo spostamento del progetto a data successiva, possibilmente nella giornata del 3 dicembre 2025, nell'ambito delle ricorrenze del centenario del Conservatorio.**

Il Direttore procede con la comunicazione pervenuta dalla Presidentessa della Consulta Mariangela Clemente, con la quale si richiede una sessione straordinaria di esami nel mese di dicembre, secondo modalità di pre-appello. Nella comunicazione si sottolinea l'importanza di non limitare tale sessione agli Studenti che abbiano presentato domanda di ammissione con riserva ai corsi accademici biennali, ma che sia accessibile in particolare per tutti quegli studenti i cui corsi siano partiti con notevole ritardo nell'anno accademico.

**Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, delibera come per il precedente anno accademico di istituire la sessione straordinaria di dicembre secondo la modalità pre-appello accessibile**

- 1. agli Studenti di triennio che avranno prodotto domanda di ammissione con riserva a un corso accademico di II livello per l'A.A. 2025/2026;**

## **2. agli Studenti le cui lezioni abbiano avuto inizio a partire dal mese di maggio 2025.**

La Prof.ssa Sciangalepore chiede che venga inserito nei punti all'O.d.G. della prossima seduta del Consiglio Accademico la lettura e approvazione dei verbali n. 54 del 30 giugno e n. 55 del 8 luglio u.s., e reitera la richiesta di rendere pubblici i verbali già approvati nn. 50, 51, 52, 53.

La Prof.ssa Sciangalepore ritiene che l'estratto del verbale n.55 del giorno 8 luglio u.s. inviato dal Direttore, risulta mancante della completa discussione avvenuta in CA, delle opzioni di votazione, delle indicazioni dei votanti e della corretta segnalazione in riferimento all'ingresso in seduta del Maestro Ventrella, successivamente alla discussione.

Il Maestro Tinelli chiede che nel verbale vengano evidenziati tutti passaggi che sono stati affrontati per giungere alla conclusione della votazione.

Il Maestro Visaggi lascia la seduta alle ore 16.00

Si procede con le comunicazioni pervenute dal Maestro Francesco Scagliola, relative alla richiesta di attivazione del XLI ciclo del Dottorato in "Composizione musicale Elettroacustica computazionale, modelli algoritmici generativi e complessità computazionale", di cui il Maestro Scagliola è coordinatore.

Il Maestro Cantalupi e la Prof.ssa Montecalvo indicano che per Regolamento (art.4 punto n.6) le discussioni di Varie ed Eventuali devono essere deliberate all'unanimità dei presenti. Inoltre i Maestri fanno presente che altre Scuole e/o Dipartimenti potrebbero essere interessati a presentare ulteriori Dottorati. Ritengono pertanto di non dover discutere tale richiesta nella seduta odierna.

I Maestri Sciangalepore e Tinelli considerano che, nell'arco dei vari Consigli Accademici di questo ultimo triennio, sono state discusse tra le Varie ed Eventuali richieste pervenute anche in tempi ristretti rispetto all'avvio delle sedute.

Il Maestro Pelliccia ritiene, in relazione all'istanza presentata dal Maestro Scagliola per l'attivazione di un secondo ciclo di Dottorato, che l'iniziativa potrebbe avvalersi di un iter semplificato, in quanto l'attuale corso di Dottorato risulta già accreditato dal Ministero.

Eventuali ulteriori proposte di attivazione di corsi di Dottorato, pur non configurando alcun contrasto con quanto già attivo, dovranno tuttavia essere sottoposte alla valutazione dell'ANVUR, ai fini del conseguente accreditamento ministeriale.

La Prof.ssa Montecalvo e la Studentessa Lucrezia De Giosa lasciano la seduta alle ore

17.00.

I Maestri Pelliccia, Sciangalepore e Tinelli rilevano come i corsi di Dottorato costituiscano, nell'attuale contesto, una scelta strategica di rilevanza imprescindibile per il Conservatorio. Pertanto, la mancata attivazione del XLI ciclo di Dottorato verrebbe considerata una significativa occasione mancata per l'Istituzione, comportando di fatto un'autolimitazione rispetto a un percorso di crescita e sviluppo istituzionale.

Il CA rinvia a maggioranza la discussione nella seduta in autoconvocazione, che viene fissata per lunedì 28 luglio ore 12.00.

Il Direttore procede con la lettera pervenuta dai Maestri De Ceglie e Larosa, in relazione alla mancata possibilità di realizzazione della Masterclass di cui sono coordinatori.

**Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, comunica ai Maestri De Ceglie e Larosa che la determinazione di priorità tra masterclass e produzione artistica debba essere una prerogativa dei Dipartimenti, determinazione che potrebbe essere anche variata di anno in anno.**

Il Maestro Tinelli, come da mail precedentemente inoltrata, chiede al Direttore di ricevere il PDF unico inviato al Ministero, relativo alle determinazioni assunte per la programmazione triennale del reclutamento, comprensivo della delibera del CdA e del CA.

I Maestri Papapietro, Pelliccia, Sciangalepore e Tinelli chiedono che venga allegata al presente verbale la Nota da loro sottoscritta e inviata con mail in data 9 luglio u.s., in relazione al verbale n.55 del 8 luglio 2025, che si allega al presente verbale.

Sempre in merito alle Varie ed Eventuali, il Direttore sottopone al CA le seguenti richieste pervenute:

- Richiesta di collaborazione pervenuta dalla Dott.ssa Enrica D'Acciò relativamente alla manifestazione "Notte dei Ricercatori 2025", prevista per venerdì 26 settembre in piazza Umberto I a Bari.

**Il CA esprime parere favorevole.**

- Richiesta di patrocinio gratuito da parte del Maestro Emanuele Arciuli per la manifestazione "Bari Piano Festival 2025".

**Il CA esprime parere favorevole.**

Si allega al presente verbale la Nota sottoscritta dai Maestri Papapietro, Pelliccia, Sciangalepore e Tinelli e inviata al Consiglio Accademico con mail in data 9 luglio u.s., in relazione al verbale n.55 del 8 luglio 2025.

Il CA termina la seduta alle ore 18.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 02 ottobre 2025.

Prot. n° 9612 del 02 ottobre 2025.

## **NOTA A VERBALE relativa alla seduta del Consiglio Accademico n. 55 del 8 luglio 2025.**

In merito alla discussione relativa al punto n. 1 all'Ordine del Giorno del Consiglio Accademico convocato per il giorno 8 luglio 2025, concernente l'analisi e le determinazioni finali in materia di budget assunzionale per l'A.A. 2025/2026 e piani triennali per la programmazione del reclutamento del personale docente e tecnico-amministrativo delle Istituzioni AFAM – come da Nota MUR a firma della Dott.ssa Sara Lorenzon, prot. n. 7325 del 10/06/2025 – i sottoscritti consiglieri Vita Papapietro, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore e Antonio Tinelli chiedono che venga inserita la seguente dichiarazione a verbale:

*«In merito alla discussione avviata nel corso della seduta odierna del Consiglio Accademico relativamente alla modalità di individuazione di n. 3 cattedre da destinare al reclutamento a tempo indeterminato, così come previsto per l'a.a. 2025/2026, secondo la disponibilità del budget assunzionale assegnato al Conservatorio “N. Piccinni”, si ritiene opportuno, per il prossimo anno accademico, aderire a quanto indicato nella nota ministeriale sopra richiamata.*

*In particolare, si richiama quanto riportato dall'art. 3 del DPR n. 83/2024, secondo cui "le Istituzioni destinano la totalità dei risparmi derivanti dalle cessazioni a procedure di reclutamento, quali **mobilità o concorsi**" (nota Lorenzon del 10.06.2025). Alla luce di ciò, si ritiene opportuno che le 3 cattedre disponibili, attualmente ricoperte da docenti in assegnazione provvisoria, vengano interamente destinate a procedure di mobilità, ritenendo tale soluzione adeguata a soddisfare l'effettivo fabbisogno di personale, funzionale al migliore svolgimento delle attività didattiche e di ricerca dell'Istituzione. Il DPR 83/2024 e le relative note ministeriali non prevedono l'obbligo di avviare prioritariamente procedure concorsuali a discapito della mobilità. Vista la richiesta di programmazione triennale per il reclutamento del personale si propone che le procedure concorsuali possano essere compensate rispetto alla mobilità a partire dall'a.a.2026-2027.*

*In particolare, si evidenzia la rilevanza delle seguenti tre cattedre:*

- • **COTP/02 Lettura della partitura**
- • **COMI/02 Esercitazioni orchestrali**
- • **CODD/04 Pedagogia musicale per la didattica della musica**

*attualmente ricoperte da professionalità di comprovata esperienza e riconosciuta competenza.*

Si sottolinea in modo specifico il caso della disciplina di Pedagogia musicale, disciplina principale e caratterizzante del Corso di Didattica della Musica, da 3 anni ricoperta da docente in assegnazione provvisoria, la cui copertura risulta fondamentale e strategica anche in previsione dell'attivazione dei percorsi abilitanti per il conseguimento dei 60 CFU, come già deliberato dal CA nella seduta del 5 giugno u.s. **Si sottolinea che la cattedra in questione risulta ridefinita quale nuovo settore artistico-disciplinare AFAM053, nel quale non convergono altri profili professionali.** Inoltre si considera che una cattedra CODD/04 già risulta indisponibile per l'a. a. 2025/2026, garantendo quindi la piena funzionalità di quella da rendere disponibile per la procedura di reclutamento con mobilità che assolverebbe all'intero monte ore previsto (324 ore).

Alla luce della votazione effettuata in sede di Consiglio Accademico, con la quale n. 6 Consiglieri hanno deliberato di destinare a mobilità soltanto n. 2 delle 3 cattedre disponibili e n. 5 Consiglieri chiedono di destinare n. 3 cattedre a mobilità, si desidera esprimere perplessità circa i criteri seguiti per l'individuazione delle cattedre oggetto di tale destinazione (Lettura della partitura e Esercitazioni orchestrali, con esclusione di Pedagogia musicale). **Non è infatti emerso, nel corso della discussione, un criterio oggettivo, coerente e condiviso che giustifichi la selezione operata, considerando anche l'opportunità di applicare la procedura di mobilità per quelle cattedre che da un numero più consistente di anni, risultano assegnate in via provvisoria.»**

In merito alla successiva votazione relativa all'individuazione di n. 1 cattedra da destinare a concorso, e alla luce della comunicazione pervenuta da parte dei Settori disciplinari CODM/04 – Storia della Musica e CODI/25 - Accompagnamento pianistico (inviata con mail al Direttore), si rileva un'anomalia procedurale, evidenziando che non è stata data facoltà a tutte le Scuole e ai Settori disciplinari interessati di esprimere un parere preventivo in merito alle esigenze di reclutamento, ai fini della corretta programmazione triennale. Si stigmatizza di conseguenza quanto più volte accaduto in merito alle modalità di comunicazione nei confronti di tutta la comunità istituzionale, a vantaggio soltanto di alcuni docenti e/o settori.

A fronte di tale mancanza di consultazione si ritiene che il Consiglio Accademico debba procedere a una valutazione più ampia e strutturata delle cattedre da destinare a concorso, ponendo particolare attenzione a quelle che risultano funzionali al regolare svolgimento delle attività didattiche, tenendo conto anche dello sviluppo effettivo del monte ore nei singoli settori, come sempre richiesto dal Consiglio Accademico in procedure precedenti.

A tal proposito a titolo esemplificativo si fa presente – sulla base delle informazioni fornite dalla Segreteria – che la cattedra afferente al settore **CODM/03 – Musicologia sistematica**, presenta attualmente per lo specifico profilo professionale un numero di ore significativamente inferiore rispetto alla cattedra **CODD/01 – Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica**, profilo disciplinare specifico tra le discipline caratterizzanti del settore CODD, alla quale sono state attribuite anche ore aggiuntive nel corso dell'a. a. 2024/2025 e che avrebbe priorità nella destinazione per un concorso, vista la specificità professionale richiesta e la totale copertura oraria della cattedra.

*Si evidenzia che, qualora emergesse che le esigenze didattiche relative al settore disciplinare CODM/03 – Musicologia sistematica non risultino effettivamente ampie e strutturali, come riportato nel verbale del Settore disciplinare CODM/04-Storia della musica, si potrebbe configurare un potenziale danno erariale derivante da una programmazione non adeguatamente motivata rispetto al reale fabbisogno dell'Istituzione.*

*Si vuole qui ricordare inoltre la richiesta, già avanzata dalla Scuola di Didattica della Musica e riportata nel verbale del 9 settembre 2024, di attivazione del concorso per la cattedra **CODD/03 – Musica d'insieme per Didattica della musica**, per la quale tuttavia il Consiglio Accademico aveva precedentemente espresso parere negativo, motivando la decisione in tale seduta con l'insufficienza della copertura del monte ore afferente alla disciplina.*

*I Consiglieri Accademici*

*Vita Papapietro*

*Giovanni Pelliccia*

*Nicoletta Sciangalepore*

*Antonio Tinelli*

Il Segretario verbalizzante  
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore  
M° Corrado Roselli

